

## FICHA DE NOVO COMPONENTE CURRICULAR DA PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* - UFPE

<b>NOME DO PROGRAMA:</b>	PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS
<b>CENTRO:</b>	CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO

DADOS DO COMPONENTE			
<b>NOME DO COMPONENTE:</b>	LITERATURA E CINEMA		
<b>CARGA HORÁRIA:</b>	60h	<b>TIPO DE COMPONENTE:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> disciplina <input type="checkbox"/> atividade
		<b>COMPONENTE FLEXÍVEL:</b>	<input type="checkbox"/> sim <input checked="" type="checkbox"/> não
<b>EMENTA:</b>	Estudo das relações entre os campos da literatura e do cinema.		
<b>REFERÊNCIAS:</b>	<p>DELEUZE, Gilles. <i>Cinema 1. A imagem-movimento</i>. São Paulo: Brasiliense, 1983</p> <p>DELEUZE, Gilles. <i>Cinema 2. A imagem-tempo</i>. São Paulo: Brasiliense, 1986.</p> <p>JAMESON, Fredric. <i>Espaço e imagens: teorias do pós-moderno e outros ensaios</i>. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1994</p> <p>LAURETIS, Teresa de. <i>Technologies of Gender: essays on theory, film and fiction</i>. Bloomington: Indiana UP, 1987.</p> <p>MOYNAHAN, Julian. Seeing the Book, Reading the Movie. In: Klein, Michael e Parker, Gillian (Eds.) <i>The English Novel and the Movies</i>. New York: Frederick Ungar, 1988. p.143-154.</p> <p>STAM, Robert. <i>Reflexivity in film and literature: from Don Quixote to Jean-Luc Godard</i>. New York, Columbia University Press, 1992.</p> <p>XAVIER, Ismail. <i>O olhar e a cena</i>. São Paulo: Cosac &amp; Naify, 2003.</p>		